

Congreso de Educación Física y Ciencias

14º Argentino, 9º Latinoamericano, 1º Internacional

18 al 23 de octubre y del 1 al 4 de diciembre 2021

Departamento
de Educación Física

FaHCE



Skateboarding y diversidad

Una mirada cultural, formativa y deportiva del skate adaptado

Autor:

Lic. Donati, Juan Francisco.

Institución:

Instituto Superior de Formación Docente “Ana Isler”. Federación Argentina de Skateboarding.

Correo electrónico:

Franciscodonati@gmail.com

Resumen

Esta ponencia propone analizar diferentes aristas del skate (historicidad, cultura, deporte, comunidad, espacios y herramientas deportivas) que convergen hacia la propuesta de skate adaptado surgido en el partido de Alte. Brown, Provincia de Buenos Aires. Considerando las representaciones individuales y colectivas, culturales, deportivas y estructurales, se reflexiona acerca de las posibilidades de expansión, a corto y largo plazo, en la provincia de Bs. As. y a nivel Nacional.

Palabras clave: Skateboarding, deporte adaptado, práctica cultural, accesibilidad, diversidad funcional.

El skateboarding como (contra) cultura

La escena del skate surge en los años 50 con más auge en la baja california a partir del 1960, los jóvenes surfer, aburridos por la falta de olas y/o las bajas temperaturas estacionales, inspiran un nuevo modo de transitar las zonas urbanizadas. Difícil resulta encontrar un hito fundamental, se desparraman diversas situaciones por las que atravesaba EEUU a mediados de 1970, por un lado la decadencia de la Guerra de Vietnam, que releva a las juventudes contra el sistema político/económico e impulsa a coaccionar sobre lo establecido. El auge de psicodelia natural y sintética, la música eléctrica (Mayormente incluido en el punk), la creatividad artística masificada en la fotografía moderna y el grafiti (entre otras) vuelcan desde la costa un nuevo modo de aglomerarse en las urbes. Camino que fue facilitado por la misma naturaleza, la sequía que atravesó la ribera de EEUU fue de las más grandes en décadas, piletas y grandes diques vacíos fueron los espacios propicios para los nuevos modos de hacer en la ciudad, la intervención callejera se apropia de los lugares ajenos, dando cuenta de la resistencia cultural técnica (De Certeau 1996).

Fue a fines de esta época que el skate llega a Argentina. Su escena no solo incluía a los y las skater, se conformaba de jóvenes amigos/as, músicos, fotógrafos/as y artistas que ocupaban la escena del deporte en crecimiento. Las juventudes y sus nuevos modos de transitar la cultura, ponen en conflicto a las prácticas hegemónicas preestablecidas. En el caso del skate, los cambios se centran en la práctica cultural misma, en la modificación del espacio y en la re-interpretación de lo establecido.

La transformación del skateboarding

La metamorfosis urbana del/la skater sigue siendo foco de atención para quienes indagan acerca del movimiento deportivo, la libre interpretación de los modelos arquitectónicos explayan la posibilidad de acción de una sesión¹. Por igual medida, la práctica grupal, cual se hace indispensable para el desarrollo de un deporte categorizado como individual, entusiasma la mirada externa y complejiza su lógica (Saravi 2019). Para quienes practicamos el deporte, la cooperatividad y afectividad siguen siendo pilares fundamentales e irrenunciables a la hora de salir patear².

¹ Sesión: Momento propio de la práctica deportiva

² Patear: Sinónimo de practicar el deporte

No se requiere análisis especializado para garantizar que las calles de las grandes ciudades no son para todos ni todas, por ello, el skateboarding tuvo un proceso de reubicación en las últimas décadas, acerca del motivo de este desplazamiento pudo haber sido por ocultamiento de las juventudes o por la necesidad de generar un nuevo entorno deportivo, acarreado en esta nueva mutación nuevas posibilidades técnicas y subjetivas para seguir contribuyendo al crecimiento del deporte.

La nueva relación del y la skater con el espacio fue a través de la creación masiva de skate park, en los años 90 en las grandes ciudades de Brasil (San Pablo, Brasilia, Porto Alegre, Rio de Janeiro) y en este nuevo milenio en Argentina. Grandes construcciones que simulan la dinámica urbana se posicionaron en espacios al aire libre, en algunos casos delimitados, dentro de las grandes ciudades y se fueron expandiendo a nuevos espacio no aglomerados, otorgando la posibilidad de la llegada del deporte a nuevos horizontes.

Consolidación de espacios propios del skate

En primera instancia surge de manera auto gestionada, con la conformación de elementos propios del skate rampas de construcción casera de madera, barandas propias y ajenas y otros elementos del entorno que podrían resultar útiles bajo la mirada clínica del y la skater. Como posterior hecho surge la intervención estatal para la conformación de skate park públicos, situación que fue tomando mayor iniciativa (en los últimos diez años aproximadamente) ante la conformación de asociaciones deportivas.

Podemos afirmar que el incremento del uso del espacio público por parte de los y las Skaters demandó injerencias en la agenda de políticas públicas, en primer medida, con el fin de intervenir e inhibir la apropiación urbana en los diferentes equipamientos urbanos. Esto influyo en el diseño y ordenamiento de lugares aptos que favorece el progreso y desarrollo deportivo, otorgando el sedentarismo a una cultura originariamente nómada.

La agrupación de estos y estas deportistas en lugares patinables específicos, contrajo aspectos positivos en el desarrollo de la actividad, desde los aspectos deportivos y socio culturales. El espacio como punto de encuentro entre actores culturales que conforman el colectivo, como ser artistas plásticos y o músicos, la transmisión de conocimientos técnicos, desencadenando en las conocidas “escuelitas de skate”, incentivó un incremento en la franja etaria que practica

el deporte (niños y niñas de 3 años hasta personas de 50 años). Este fenómeno, proveniente de la posibilidad de sistematización que otorga un skate park (en relación a la gran variabilidad que propone la calle) remarcó también una concientización positiva en relación a las políticas de cuidado dentro y fuera del deporte, favoreciendo nuevos modos de relaciones sociales y otorgando la posibilidad de intromisión de la diversidad subjetiva, garantizando la accesibilidad al deporte a nuevos actores sociales. Este proceso genera una reacomodación del espacio deportivo, requiriendo adaptaciones específicas que se adapten a las necesidades y características de quienes lo habitan.

Lo que se adapta es el deporte

En Argentina la deportivización del skate, desde el marco de la Federación Argentina de Skateboarding (FASB) se encuentra en desarrollo, avanzando en su institucionalización e incorporando desde su crecimiento las demandas que interpelan los colectivos de conformación socio-culturales, atendiendo las exigencias actuales para garantizar la accesibilidad al deporte reconociendo las subjetividades, buscando su impacto en las esferas de iniciación deportiva hasta el alto rendimiento. Desde esta mirada, es necesario que todo aquel que desee practicar este deporte, pueda hacerlo, inclusive las personas con discapacidad. Para ello deberán implementarse ayudas técnicas que eliminen barreras y vuelvan accesible al skate. A esto se lo denomina Skate Adaptado y su implementación es novedosa tanto en el nivel local como internacional.

Dragones del asfalto

El skate adaptado emerge en nuestro país en un proyecto temporario, que constituí junto al Prof. Ariel Villalba, en un centro educativo terapéutico de la localidad de Glew (Localidad de Alte. Brown. Prov. Bs As). El proyecto denominado dragones del asfalto surgió con la impronta de otorgar una nueva vivencia física, emocional y social a los/as niños/as y jóvenes con discapacidad. Se utilizaba como aparatología externa, además del elemento propio del skate, equipamientos de rehabilitación (andadores, caminadores, brazos hidráulicos) adaptaciones que generaban en esos y esas principiantes las sensaciones únicas del deporte, que solo puede describir los que tuvieron y recuerdan una primera experiencia con el skateboarding, adrenalina, vibración propioceptiva y equilibrio dinámico. Su aceptación fue masiva y una nueva configuración de la aparatología externa tomaba impulso.

Los indicios mostraban que el skateboarding adaptado era una posibilidad expandible, que estaban dadas las condiciones técnicas, de formación y estructurales para su masificación. Como consecuencia, el proyecto comenzó a transitar diversos espacios educativos, deportivos, terapéuticos y recreativos con el objetivo de fomentar su esparcimiento, incentivando a que más personas lo practiquen. Dentro de este proceso se realizaron demostraciones en escuelas de Educación especial (de gestión estatal y privadas), escuelas de educación primaria y media, institutos de formación docente, centros educativos terapéuticos y centros de día, Centros comunitarios, encuentros deportivos para personas con discapacidad, encuentros nacionales e internacionales con abordaje a la habilitación y rehabilitación de personas con diversidad funcional³. Fueron todos estos condicionantes favorables y habilitaron a introducir la experiencia del skate adaptado dentro del ámbito deportivo.

Skateboarding adaptado en la escuela de skate

La diversidad funcional dentro del skateboarding, atravesó diferentes etapas para introducirse en el ámbito deportivo, fue mediante la inclusión de la escuela de skate de Burzaco (Pertenece a la Asociación de Skate de Alte. Brown – ASAB-) donde se comenzaron a desplegar los aspectos técnicos de participación y formación para encuadrar a las personas con discapacidad dentro del deporte con una proyección competitiva. Se entiende al deporte inclusivo como aquella que permite la práctica conjunta de personas con y sin discapacidad ajustándose a las posibilidades de los participantes y manteniendo el objetivo específico del deporte. Realizando los ajustes o adaptaciones a las reglas, modificando el material específico con el fin fomentar la participación activa y efectiva de todos los participantes

El skate adaptado hacia los ámbitos competitivos

La práctica deportiva, en cualquiera de sus etapas, requiere de modo irrevocable la competitividad en un modo igualitario y justo en su categorización y desarrollo. Atendiendo esta premisa, surge desde la FASB, la sub comisión de Skate Adaptado, con el fin de encausar las diferentes experiencias de esta vertiente que se desarrollan en Argentina, con el objetivo de poder incluir dicha modalidad en el circuito competitivo Regional y Nacional, garantizando inhibir el impacto de la diversidad en el ámbito competitivo dentro del

³II Cumbre Internacional de Discapacidad–8° Jornadas Interdisciplinarias de actualización sobre tecnologías de equipamiento y rehabilitación (Sector deporte Adaptado – Sec. De Deportes de la Nación). 6, 7 Y 8 de junio de 2019Tecnópolis, BS.AS, Argentina.:

skateboarding Argentino. Por ello, se inicia el proceso de clasificación deportiva, el cual todavía deberá transitar diversas instancias para lograr su clasificación formal, siguiendo las normas establecidas por los agentes con reconocimiento nacional e internacional. Sin embargo, dicha clasificación busca establecer, por lo pronto de manera inicial, un marco de referencia explícita, indicando claves a visualizar para responder a las necesidades desde una atención a la diversidad y una perspectiva inclusiva, que compromete seguir intensificando desde el skateboarding, cuyo objetivo universal intenta promover cambios y mejoras en la sociedad en niveles de accesibilidad, equidad deportiva y competitiva.

Conclusiones

Los procesos socio culturales transitados en las últimas décadas tuvieron impacto en las prácticas culturales y deportivas, el skate no estuvo alejado de estas transformaciones, las dinámicas urbanas, la intromisión de políticas públicas que apuntaron a la re organización arquitectónica y la organización colectiva, autogestiva o asociativa/federativa, conllevaron a potenciar una nueva etapa del skateboarding en Argentina. La masificación de los skate park logró entablar nuevas configuraciones sociales, brindando la posibilidad de acercamiento a nuevos actores sociales. Características de la población skater (solidaridad, compromiso entre pares) otorgan la plena intromisión a personas con discapacidad dentro de los espacios formativos con una proyección real hacia los espacios competitivos. El crecimiento del deporte a nivel mundial sigue sorprendiendo a propios y extraños, su inclusión al deporte olímpico, provee una proyección de inserción hacia el deporte paraolímpico y es ahí donde la visibilización de las experiencias se transforman en potencia para que más personas tengan la posibilidad de transitar estos espacios deportivos.

Referencias

- De Certeau, Michel (1996). La invención de lo cotidiano 1. Artes de hacer. Universidad Iberoamericana. México
- Saravi, Jorge, Ricardo. (2019). Tesis Doctoral. Doctorado en Ciencias de la Educación Facultad de Humanidades Ciencias de la Educación Universidad Nacional de La Plata